Rabin Shrestha

थौंकन्हे

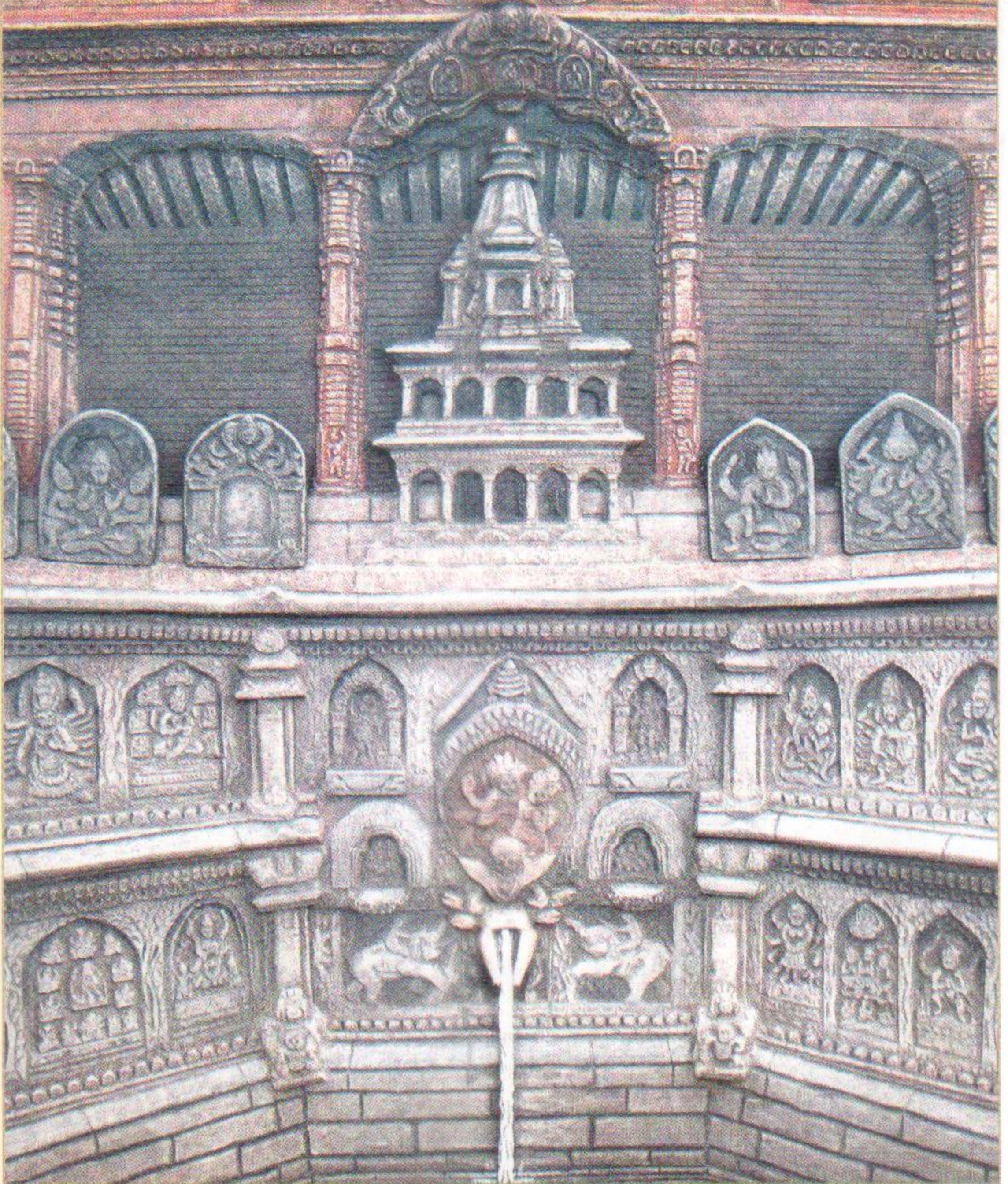
लयपौ

भीत गुगु नाना समस्यां न्ह्यपना च्वँन थौंकन्हे,
उगु समस्या दूर यायेत न्ह्या वया च्वँन "थौंकन्हे"
– चित्तधर 'हृदय'

(थौंकन्हे मासिक)

• दँ ६७, ल्या: ९, श्वंल्या: २५० • ने.सं. ११३८ थिंला/पोहेला • वि.सं. २०७४ पुस

Thaunkanhe - Nepal Bhasa Monthly | Dec 2017-Jan 2018



मू : ५०/- तका



संस्कृत काव्यशास्त्रकथं
नायिका-भेद

■ राजितवहादुर श्रेष्ठ

१. न्ह्यसुँ

थःम्हं खंगु, न्यनागु वा अनुभव यानागु विषयवस्तुयात कयाः कलात्मक ढंगं ब्याख्या, विश्लेषण यानाः च्वयेफुम्ह सर्वज्ञाता, प्रतिभाशाली, बुद्धिमानीम्ह व्यक्ति हे कवि खः। कविं छु च्वल, व काव्य जुइ। काव्ययात सुस्पष्ट, सुव्यवस्थित व दिशानिर्देश काव्यशास्त्रं याइ। काव्यशास्त्रयात क्रियाकल्प, काव्यालंकार, अलंकारशास्त्र, साहित्यविद्या, आलोचनाशास्त्र, साहित्य-सिद्धान्त, काव्य-सिद्धान्त, पौरस्त्य समालोचना आदि नं धायेगु याः (पौडेल, २०५७:६)। ईपू न्हापांगु शदीयाम्ह भरतमुनिया 'नाट्य् शास्त्रम्' सिबय् न्ह्यःया संस्कृत काव्यशास्त्र थौंतक प्राप्त मजूनि। उकिं अनुसन्धातापिसं 'नाट्यशास्त्रम्' सफू हे संस्कृत काव्यशास्त्रय् दकलय् न्हापांगु शास्त्रीय-ग्रन्थकथं नालातःगु दु। संस्कृत काव्यशास्त्रसम्वन्धी चिन्तन मनन यानावंपिं संस्कृत-काव्यशास्त्रीत आपालं दु।

२. **नायिका-भेद**

दृश्यकाव्यअन्तर्गत रुपकया भिंता भेद दु। रुपकया भिंता भेदमध्ये नाटक नं छगू खः। नाटकय् गुलि नायकया महत्व दै, उलि हे महत्वपूर्ण भूमिका नायिकाया नं दै। संस्कृत नाटकय् नायिकायात विशेषस्थान बीगु याः। अवस्था, रुप, गुण, उमेर, थाय्, संस्कृतिकथं नायिकाया भूमिका पानाच्वनी। थथे थीथी भूमिकाय् खनेदैपिं नायिकाया रुप, गुण, अवस्था, उमेरया आधारय् हे विभिन्न संस्कृत काव्यशास्त्रीतयूसं नायिकाया प्रकार (भेद)बारे थःथःगु काव्यशास्त्रय् चर्चा यानावन। विभिन्न नाटकय् नायिका-भेदया चर्चा भरतया नाट्यशास्त्रनिसें शुरु जुल। भरतं थःगु नाट्यशास्त्रया २३, २४ व ३४ अध्यायय् नायक, नायिका व मेमेपिं पात्रतयूगु चर्चा यानातःगु दु।

रुपगुणशीलयौवनमाधुर्यशक्तिसंपन्ना ॥ ६२ ॥
विशदा स्निग्धा मधुरा पेशलवचनाभिरक्तकंठी च।
योग्या याभक्षुभिता लयतालज्ञा रसैस्तु संयुक्ता ॥ ३३ ॥
एवंविधगुणैर्युक्ता कर्तव्या नायिका तज्ज्ञैः।

थुकथं भरतया नाट्यूशास्त्रकथं नायिका रुपवती, गुण, शील, यौवन, मधुरता, शक्तिवान, प्रसन्न, स्नेहपूर्ण, भावपूर्ण वचन ल्हाइम्ह, योग्यम्ह, लोभ मदुम्ह, लयतालया ज्ञान दुम्ह, रसयुक्तम्ह जुइ (मिश्र, २०१५:१११)।

नायिका-भेदया विवेचना विशेष यानाः काव्यशास्त्रय् रससिद्धान्तअन्तर्गत यानातःगु दु। नायिकाभेदया चर्चा याःपिं काव्यशास्त्री व काव्यशास्त्र थुकथं दु -

भरत (ईपू न्हाप ंगु शदी)	नाट्यशास्त्र
अज्ञात (अ. ९ शदी)	अग्निपुराण
रुद्रत (९ शदी)	काव्यालंकारसूत्र
रुद्रभट्ट (अ. ९-११ शदी)	श्रृंगारतिलक
भोज (११ शदी)	सरस्वतीकण्ठाभरण व श्रृंगारप्रकाश
वाग्भट न्हापांम्ह(१२ शदी)	वाग्भटालंकार
हेमचन्द्र (अ. ११-१२ शदी)	काव्यानुशासन
शारदातनय (१२ शदी)	भावप्रकाश

भानुदत्त (१३ शदी)	रसमंजरी व रसतरंगिणी
विद्यानाथ (१४ शदी)	प्रतापरुद्रयशोभूषण
शिंगभुपाल (१४ शदी)	रसार्णवसुधाकर
वाग्भट निम्हम्ह (१४ शदी)	काव्यानुशासन
विश्वनाथ (१४ शदी)	साहित्यदर्पण
रुपगोस्वामी (१६ शदी)	उज्ज्वलनीलमणि
केशव मिश्र (१६ शदी)	अलंकारशेखर
अच्यूत शर्मा (१९ शदी)	साहित्यसार

च्वय् न्ह्यथनापिं फुक्क हे रसवादी काव्यशास्त्रीतयूसं थःथःगु काव्यशास्त्रय् रसअन्तर्गत श्रृंगाररस उत्पत्तिया निंतिं आलम्वनविभावया चर्चा याःबलय् नायिका-भेदया उल्लेख यानातःगु दु (वर्मा, २०१३:३३४)। काव्यशास्त्रीतयूसं थीथी आधारय् नायिका-भेदया चर्चा यानातःगु दु।

२.१ नायकलिसेया सामाजिकसम्वन्धया आधारय्

नायकलिसेया सामाजिकसम्वन्धया आधारय् नायिकाया स्वंगू भेद दु -

२.१.१ स्वकीया

थः मिजंप्रति भक्तिभाव तयाः पतिव्रताधर्म पालना याइम्ह नायिका हे स्वकीया खः। विहा जूम्ह मिसां थः मिजंप्रति मन, वचन व कर्मं भक्तिभाव क्यनीगु हे स्वकीया भाव खः। स्वकीया नायिका अष्टांगवती जुइ। इमिके च्याता गुण - यौवन, रुप, गुण, शील, प्रेम, कुल, वैभव व भूषण दइ। स्वकीया नायिकाया छम्ह जक मिजं जुइ। स्वकीया खँग्वः न्हापां अग्निपुराणय् प्रयोग जूगु खः। थ्व सिबय् न्ह्यः भरतं कुलजा व रुद्रटं आत्मीया छ्यःगु खः।

२.१.२ परकीया

थः मिजं दयेकं नं मेम्हलिसे औपचारिक वा अनौपचारिक बिहाः याइम्ह नायिका हे परकीया खः। परकीया-नायिकाया निश्चित ल्याखं मिजं दै।

२.१.३ साधारण

अल्याख मिजं दुम्ह नगरवधु हे साधारण नायिका



खः। साधारण-नायिकाया मिजं निश्चित जुइमखु। छलकपट यायेसःम्ह, नक्कली प्रेम यायेसःम्ह, थःगु यौवन ब्वयाजुइम्ह नायिका जूगुलिं थुमित गुलिं गुलिं काव्यशास्त्रीतयूसं वेश्या धकाः नं सम्वोधन याः। साधारण नायिका साभ्फा जुइ (भट्टराई, २०३१:३६५)।

२.२ उमेरया ल्याखं नायिका-भेद

उमेरया आधारय् नायिकाया स्वंगू भेद दु -

२.१.१ मुग्धा

मुग्धाया अर्थ खः - स्तब्ध, विमूढ, भ्रमित, विभ्रान्त, सुन्दर। यौवनया नवसंचार जुयाच्वंम्ह मछाःपहः दुम्ह, कामभावनां बिलिबिलि जाःम्ह, नकतिनिम्ह नच्चाम्ह नायिका मुग्धा खः। यौवना नकतिनि पिज्वःम्ह नायिका हे मुग्धा खः (*तत्रांकुरितयौवना मुग्धा*)। मुग्धा नायिका थः मिजंलिसे कामवासनाय् मछाली।

२.२.२ **मध्या**

मध्याया अर्थ खः - दथु। मुग्धा नायिकासिबें वैश वनेधुंकूम्ह नायिकायात मध्या धाइ। मध्या-नायिकाया भति भति मछाःपहः (लज्जा) दयाच्वनी। नायकयात थःगु वशय् तयेगु कुतः यानाच्वनी।

२.२.३ **प्रगल्भा**

मध्या-नायिकासिबें वैश वनेधुंकूम्ह बाज्यः वंम्ह (अर्धवैश) नायिका हे प्रगल्भा खः। प्रगल्भा-नायिकायाके लज्जाया गुण दैमखु, परिपक्व जुइधुंकी। नायकयात नं थःगु वशय् तयेफइ।

गुलिं गुलिं काव्यशास्त्रीतयूसं मुग्धा, मध्या व प्रगल्भायात स्वकीयाया उपभेदकथं जक चर्चा याःपिं नं दु।

२.३ **कामातुरया आधारय्**

कामातुरया आधारय् नायिकाया च्यागू भेद दु। थुमित अष्टनायिका नं धायेगु याः।

२.३.१ **स्वाधीनभर्तृका**

थःगु गुणं मिजंयात अधीनय् तइम्ह विलासिनी नायिका।

२.३.२ **खण्डिता**

थः मिजंनं मेम्ह मिसा हःगुलिं तंचायाच्वंम्ह नायिका।

२.३.३ **अभिसारिका**

कामातुरं यानाः थः हे मिजं थाय् वनीम्ह वा मिजंयात सःतीम्ह।

२.३.४ **कलहान्तरिता**

थः मिजंनं ह्ययेकूसां मह्यसे च्वनाः लिपा पश्चाताप याइम्ह।

२.३.५ **विप्रलब्धा**

थःम्हं सःतूबलय् मिजं मवःगुलिं तंचायाच्वनीम्ह।

२.३.६ **प्रोषितभर्तृका**

थः मिजं विदेशय् वंगुलिं कामपीड़ा जुयाच्वंम्ह।

२.३.७ **वासकसज्जा**

थः मिजं वइबलय् थःगु कोथा सफासुग्घर यानाच्वनीम्ह।

२.३.८ **विरहोत्कण्ठिता**

थः मिजं ज्याया हुनिं थःथाय् मवःगुलिं कामपीडाय् छट्पट जुयाच्वंम्ह।

२.४ **जुजुं थःगु अन्तपुरय् यंकीगु आधारय्**

थीथी नाटकय् जुजुं थःगु कामवासना पूवंकेत वा न्ह्याइपुकेत थीथी कथंयापिं मिसातयूत थःगु अन्तपुरय् यंकेगु याइ। जुजुं अन्तपुरय् यंकीगु आधारय् फिन्हयूगु भेद दु - महादेवी, देवी, स्वामिनी, स्थापिता, भोगिनी, शिल्पकारिणी, नाटकीया, नर्तिका, अनुचारिका, संचारिका, प्रेषणचारिका, महत्तरी, प्रतिहारी, कुमारी, स्थविरा व आयुक्तिका (भरत, ३४.२९-३१)।

च्वय् उल्लेख जुयाच्वंगु भेद-उपभेदबाहेक मेमेगु आधारय् नं आपालं नायिका-भेदया चर्चापरिचर्चा यायेगु याः। विश्वनाथ आचार्य (१४ शदी) थःगु साहित्यदर्पण काव्यशास्त्रय् नायिकाया भेद-उपभेद यानाः स्वसः व चयूप्यंगू भेद क्यनातःगु।

लिधंसा

चौधरी, सत्यदेव (सन् १९९०) *भारतीय काव्यशास्त्र*। दिल्लीः अलंकार प्रकाशन।

पौडेल, विष्णुप्रसाद (विसं २०५७) *संस्कृत काव्यशास्त्र*। काठमाडौंः भुँडीपुराण प्रकाशन।

भट्टराई, गोविन्दप्रसाद (विसं २०३१) *पूर्वीय काव्य-सिद्धान्त*। काठमाडौंः नेपाल राजकीय प्रज्ञा-प्रतिष्ठान।

भरत, *नाट्यशास्त्रम्* (द्वितीय संस्करण)। वरोडाः अरियन्टल इन्स्टिच्युट, सन् १९५६।

मिश्र, भगीरथ (सन् २०१५) *काव्यशास्त्र*। वाराणसीः विश्वविद्यालय प्रकाशन।

वर्मा, धीरेन्द्र, व्रजेश्वर वर्मा व मेमेपिं (सन् २०१३) *हिन्दी साहित्य कोश भाग १ पारिभाषिक शब्दावली*। वाराणसीः ज्ञानमण्डल लिमिटेड।